



Lien gaat resoluut voor een donkerblauw exemplaar met een fijne krijtstreep, een echte klassieker. "Een effen hemd eronder geeft een jonge uitstraling. Je kan er dan een das in dezelfde kleur van het hemd op combineren. Voor de breedte van de das kijk je best naar de breedte van de kraag van je hemd. Cruciaal is dat het wat in verhouding is", adviseert ze. Ook met de kleurencombinatie tussen hemd en das moet je oppassen. "Met een witte das op een donker hemd zie je er als snel uit als een pooier en dat wil je op je werk wellicht wel vermijden. Gekleurde jasjes met een zwart hemd eronder is dan weer wat *Dany Verstraeten*." Met andere woorden: laat die look maar links liggen.

Ondertussen zit Mario langer in het pas-hokje dan hij gewend is. "Ik ben een vlotte shopper. Passen en weer weg." Maar de perfecte werkoutfit komt er niet op één twee drie. Lien probeert het dan nog eens met een wit-blauw geruit hemd en een rode das met subtiel stippenmotief. En nee, Mario blijkt er niet uit te zien als een clown. Omdat het krijtstreepje van het pak en de stipjes op de das heel subtiel zijn, krijg je een speelse toets zonder er grotesk uit te

zien. Streepjes én ruitjes én bolletjes kunnen dus best, als je het wat gedimd houdt.

Maar alles kan nog beter. Aangezien paars de modekleur van het moment is, valt de ultieme keuze op een kasjmier V-trui en een das in die tint. Het hemd wordt uiteindelijk een wit exemplaar met paarse strepen. Mario straalt. "Dit vind ik geweldig." Je zou voor minder, als je weet dat Michelle Obama met die kleur de trend gezet heeft. Haar paarse outfits tijdens de recente Amerikaanse presidentsverkiezingen zouden haar man zelfs mede aan de overwinning geholpen hebben. Bij de Romeinen was paars de duurste en dus meest exclusieve kleur, voorbehouden voor mannen van stand.

En ook Mario oogst er succes mee. "De collega's stonden mij deze morgen op te wachten toen ik uit de lift kwam, en er barstte spontaan applaus uit", laat hij de dag nadien weten. "De collega's met een opleiding in snit en naad moesten mij meteen uitgebreid controleren. De stof werd goed bevonden, het knoopsgat aan de mouw werd open-gemaakt en er werd gezegd 'dat ik toch moest opletten als ik neerzat in de wagen, want 't is al een beetje gekreukt'. Kortom, superreacties van iedereen."



NA

**'Mijn collega's begonnen spontaan te applaudisseren'**

Met medewerking van Toni & Guy Antwerpen en MAC.